
Une Autre histoire de la photographie. Les collections du musée français de la photographie

Paul-Louis Roubert



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19335>

DOI: 10.4000/critiquedart.19335

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Paul-Louis Roubert, « Une Autre histoire de la photographie. Les collections du musée français de la photographie », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19335> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19335>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Une Autre histoire de la photographie. Les collections du musée français de la photographie

Paul-Louis Roubert

- 1 Première publication d'ampleur donnant à découvrir les richesses méconnues voire totalement inconnues du Musée français de la photographie de Bièvres (Essonne), cet ouvrage, conçu à la manière d'un catalogue d'exposition largement illustré, propose de donner, à partir de ces fonds, une autre vision de l'histoire de la photographie. A l'instar du Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, Bièvres –lieu sans légitimité dans l'histoire de la photographie– se distingue clairement d'un musée d'art photographique par le caractère élargi de l'intérêt photographique qu'il déploie. Né d'une volonté conservatoire essentiellement tournée vers la technique et nourrit à l'énergie des photo-clubs florissants dans les années 1960, le musée de Bièvre s'est constitué une collection unique, totalement imprégnée par la culture photographique dans tous les sens du terme. A l'impossible question « Qu'est-ce qu'un musée de la photographie ? », l'ouvrage répond par la référence que peut constituer aujourd'hui une telle collection par l'appréhension d'une nouvelle histoire de la photographie. Servi par une couverture qui fleure bon les manuels pour photographes amateurs, l'ouvrage s'intéresse en premier lieu aux collections du musée, leurs constitutions, leurs objets et l'originalité de leur teneur. En second lieu, en s'appuyant sur cette richesse, dix articles de chercheurs explorent les nouveaux chemins de la connaissance photographique en suivant l'adage de la conservatrice en chef, Julie Guiyot-Corteville : « toute photographie est bonne à penser » : de l'album de famille (Sylvain Maresca), à la photographie d'entreprise (Michel Poivert), et passant par le rôle de la couleur dans la photographie amateur et d'artiste (Nathalie Boulouch), la prescription des manuels pour amateurs (André Gunthert) ou la spécificité du travail d'Emmanuel Sougez en 6x6 (Juliette Lavie), la matière est riche, stimulante et confirme que l'histoire de la photographie ne progresse pas de manière linéaire, mais que, telle une sphère, elle croît et s'écrit en considérant toutes les dimensions d'une nature bien plus complexe

qu'une simple appréhension esthétique, pour ne pas dire muséale aujourd'hui, ne pourrait le laisser croire.